

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Муниципальное образование "Шарканский район"**

**МБОУ "Сосновская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель ШМО**

\_\_\_\_\_  
Н. В. Перевозчикова  
Протокол №1  
от «28» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УВР**

\_\_\_\_\_  
Е. В. Орлова  
Протокол №1 ч.1  
от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор МБОУ  
"Сосновская СОШ"**

\_\_\_\_\_  
Е. С. Корепанова  
Приказ № 66-ОД  
от «29» августа 2024 г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

**для детей с ЗПР (7.1) в 4 классе**

**с. Сосновка 2024 г.**

**Рабочая программа по литературному чтению 4 класс**  
**Вариант 7.1**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа для обучающихся ОВЗ по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» для детей ОВЗ и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.1). Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Целью изучения предмета «Литературное чтение» является совершенствование навыка чтения, его сознательности, правильности, выразительности, овладение умениями монологической речи (связного высказывания), формулировки и несложной записи вывода по прочитанному тексту, привитие вкуса к чтению, расширение словарного запаса, введение ребенка в мир художественной литературы. Данный предмет способствует повышению читательской компетентности обучающихся с ЗПР, формирует потребность в систематическом чтении.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На литературное чтение в 4 классе отводится 102 (3 часа в неделю ).  
Срок реализации программы 1 год

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** освоения ПРП для 4-го класса по учебному предмету «Литературное чтение» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- уважительном отношении к русской культуре и фольклору, литературным произведениям других народов, проживающих в России.

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- ответственном поведении (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- стремлении быть успешным (старательность при выполнении заданий).

**Сформированность речевых умений** проявляется в:

- способности отвечать на вопросы, рассуждать, связно высказываться.

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется

в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- уважительном отношении к чужому мнению;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- умении замечать красоту языка;
- активном стремлении слушать книги, читать, посещать библиотеку;
- знании некоторых фамилий писателей и поэтов и их произведений;
- умении давать оценку произведениям искусства (составление текстов-рассуждений).

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умении проявлять терпение, корректно реагировать на недостатки чтения и высказываний;
- умении использовать формулы речевого этикета при обращении к соученикам и педагогам.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему** проявляется в:

- интересе к знаниям о причинах и следствиях человеческих поступков.

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- способности анализировать причины успехов и неудач;

- умении разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.

**Метапредметные результаты** освоения ПРП для 4-го класса по учебному предмету «Литературное чтение» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в:

- возможности ответить на вопросы по событийному прослушанному тексту;
- возможности ответить на вопросы по описательному прослушанному тексту;
- возможности пересказать самостоятельно прочитанный событийный текст;
- умении составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами;
- использовании элементарных знаково-символических средств для организации своих познавательных процессов;
- осмысленном чтении текстов учебника;
- умении находить в тексте характеристики героя произведения;
- умении устанавливать причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте;
- умении различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст;
- сравнивать литературные произведения, различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, находить в тексте средства художественной выразительности.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в:

- способности выполнять учебные задания вопреки нежеланию, утомлению;
- способности выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

- способности планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;
- способности исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в:

- готовности слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- адекватном использовании речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умении принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

**Предметные результаты.** По итогам обучения в 4 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся, аудиозаписи;
- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- знать несколько стихотворений наизусть;
- под руководством учителя определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.
- характеризовать героя произведения под руководством учителя;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
- пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;

- сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- различать прозаический и поэтический текст;
- характеризовать представленную на выставке книгу;
- определять особенности сказочного текста, виды сказок;
- выявить особенности юмористического произведения;
- находить в тексте лирического стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения под руководством учителя;
- наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
- представлять по ходу чтения картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
- осознавать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями;
- различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
- находить различия между научно-познавательным и художественным текстом.

### **Примеры контрольно-оценочных мероприятий:**

#### **Контрольное чтение.**

Лучший результат - читает выразительно (возможно при предшествующей подготовке), полностью понимает смысл прочитанного).

5 – чтение целыми словами, но не интонированное, при полном понимании смысла читаемого.

4 – чтение в основном целыми словами, трудные слова прочитываются по слогам, либо с ошибками, понимание смысла достаточно полное

3 – чтение слоговое или при чтении целыми словами не полностью понимается смысл.

2 – чтение побуквенное, смысл слова не улавливает или же не читает.

#### **Контрольный пересказ текста.**

Лучший результат – пересказывает самостоятельно, упоминает все важные смысловые единицы, возможна незначительная помощь (подсказка нужного слова).

5 – пересказывает достаточно полно и точно, помощь незначительна.

4 – в ходе пересказа требуется 1-2 наводящих вопроса.

3 – пересказывает только по наводящим вопросам.

2 – не может пересказывать.

### **Чтение стихотворений наизусть.**

Лучший результат – рассказывает выразительно стихотворение объемом более 12 строк, возможна незначительная помощь (подсказка нужного слова).

5 – рассказывает выразительно стихотворение объемом 8-12 строк.

4 – рассказывает монотонно с небольшими ошибками.

3 – рассказывает с большим количеством ошибок, пропуская и переставляя слова, не соблюдая рифму.

2 – не запоминает стихи.

### **Текущий контроль:**

#### ***А) оценка качества работы на уроке.***

Проводится по следующим параметрам (условная балльная оценка):

#### ***Адекватность ответов:***

5 – отвечает в плане заданного, в парной и подгрупповой работе целенаправлен, решает поставленные задачи адекватным способом.

4 – отвечает в плане заданного, в парной и подгрупповой работе может уходить от задания, решать поставленную задачу недостаточно адекватными способами, но подобные проявления удалось скорректировать.

3 – сначала отвечает не в плане заданного, но это удается скорректировать. Поведение в парной и подгрупповой работе не способствует выполнению задания.

2 – при опросе дает случайные, необдуманные, малоадекватные ответы, коррекция не удается. Поведение в парной и подгрупповой работе препятствует выполнению задания партнерами по взаимодействию.

#### ***Правильность ответов:***

5 – отвечает правильно или нужно небольшое уточнение.

4 – с ответом затрудняется, но небольшая помощь способствует его получению.

3 – ответ изначально неправилен, с существенной помощью удается получить правильный ответ.

2 – ответ неправилен (отсутствует), помощь в виде наводящих вопросов не принимает.

#### ***Вербальное оформление ответов:***

5 – оформление ответа грамматически и стилистически правильное или с минимальными недочетами.

4 – недочеты в построении фразы или словоупотреблении, не затрудняющие понимание.

3 – Неточное словоупотребление, смысл фраз улавливается с трудом или шаблонный ответ, копирование ответа предшественника.

2 – ответ представляет собой отдельные, иногда не связанные по смыслу, слова.

Итоговая оценка за работу на уроке может быть установлена с учетом **балльных показателей**:

18-20 баллов – «отлично».

13-17 баллов – «хорошо».

10-12 баллов – «удовлетворительно».

8-9 баллов – «неудовлетворительно».

***Для того, чтобы обучающийся получил опыт выполнения заданий тестового характера, с которыми может столкнуться при выполнении ВПР целесообразно включать в отдельные уроки задания, подобные требуемым, однако они не должны влиять на текущие, промежуточные и итоговые оценки.***

Способность выполнять задания по тексту (например, находить имена героев, описание определенных событий, выразительные средства), отвечать на вопросы тестов рассматривается в качестве обязательной при выполнении ВПР, поэтому, начиная с 1 четверти в контекст урока включаются подобные самостоятельные работы, выполняемые в парах и индивидуально (на карточках и бланках). Например,

**О чём этот текст (выдели главную мысль)? Отметь знаком ☐+.**

о природе о дружбе

о птицах о помощи

**Укажи, в каком порядке происходили события.**

☐ша пошла в театр.

☐робей подрался с вороной.

☐она украла мамино украшение.

☐ша нашла воробья.

**Напиши имена героев из произведения.**

---

---

Оценка выполнения заданий осуществляется балльным способом (1 балл за каждое самостоятельно выполненное задание, 0,5 балла за помощь или ошибку технического характера, 0 баллов за неправильный ответ, грубо неверное написание). Однако эти оценки мы рекомендуем использовать для ориентировки в проблемах ученика, а не для выставления в журнал. В текст самостоятельной работы не следует включать более трех заданий, основное – использовать постепенно все виды работ, предусмотренных ВПР.

Оценка читательских умений может выставляться на основе **качественной характеристики**:

«Отлично» – читает целыми словами, бегло и правильно, осознает читаемое, может связно пересказать прочитанное, высказать свое отношение или мнение (с помощью, стимуляцией).

«Хорошо» – читает целыми словами, иногда недостаточно правильно и бегло, осознает читаемое, отвечает на вопросы по содержанию, в пересказе могут быть затруднения, так же, как и в собственном высказывании.

«Удовлетворительно» – некоторые слова прочитывает по слогам, с ошибками, недостаточно осознанно, понимание смысла прочитанного вызывает затруднения, пересказ бедный, фрагментарный, собственное высказывание несовершенно.

«Неудовлетворительно» – чтение слоговое с ошибками, понимание прочитанного недостаточно, не пересказывает и не отвечает на вопросы в плане заданного. При наличии понимания, но плохом владении техникой чтения необходима логопедическая помощь в увеличенном объеме.

***Оценка за четверть и итоговая оценка не требует специальных мероприятий, поскольку уровень сформированности навыков чтения оценивается на каждом уроке. При ее выставлении учитывается качество выполнения домашних заданий.***

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с представленным в ПрАООП содержанием в 4-м классе выделены следующие разделы:

**Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание (с помощью педагога).

Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: обложка, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка.

Типы книг (изданий): периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов. Выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Деление текста на части. Подробный пересказ текста.

**Говорение (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики художественного текста.

Распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности, пополнение активного словарного запаса. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников с задержкой психического развития.

Представленность разных видов книг: научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о природе, детях, братьях наших меньших, хороших и плохих поступках, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений (не обозначая термином).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (его портрет, речь, поступки); отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).** Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, устное словесное рисование, драматизация, инсценирование.

Основная форма организации учебных занятий – урок. На каждом уроке дети изучают новое произведение, проводятся речевые разминки, беседы, словарная работа.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Наименование<br>разделов и тем<br>программы     | Количество часов |                        |                         | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|--------------|-------------------------------------------------|------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                 | Всего            | Контроль<br>ные работы | Практическ<br>ие работы |                                                                                         |
| 1            | О Родине,<br>героические<br>страницы<br>истории | 12               | 1                      |                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cес">https://m.edsoo.ru/7f412cес</a> |
| 2            | Фольклор<br>(устное народное<br>творчество)     | 11               | 1                      |                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cес">https://m.edsoo.ru/7f412cес</a> |
| 3            | Творчество<br>И.А.Крылова                       | 4                |                        |                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cес">https://m.edsoo.ru/7f412cес</a> |
| 4            | Творчество<br>А.С.Пушкина                       | 12               | 1                      |                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cес">https://m.edsoo.ru/7f412cес</a> |
| 5            | Творчество М.<br>Ю. Лермонтова                  | 4                |                        |                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cес">https://m.edsoo.ru/7f412cес</a> |
| 6            | Литературная<br>сказка                          | 9                | 1                      |                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cес">https://m.edsoo.ru/7f412cес</a> |
| 7            | Картины<br>природы в<br>творчестве              | 7                |                        |                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412cес">https://m.edsoo.ru/7f412cес</a> |

|                                     |                                                                               |     |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | поэтов и писателей XIX века                                                   |     |   |   |                                                                                         |
| 8                                   | Творчество Л. Н. Толстого                                                     | 7   | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 9                                   | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века                       | 6   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 10                                  | Произведения о животных и родной природе                                      | 12  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 11                                  | Произведения о детях                                                          | 13  | 1 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 12                                  | Пьеса                                                                         | 5   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 13                                  | Юмористические произведения                                                   | 6   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 14                                  | Зарубежная литература                                                         | 8   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| 15                                  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412сес">https://m.edsoo.ru/7f412сес</a> |
| Резервное время                     |                                                                               | 13  | 1 |   |                                                                                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                               | 136 | 8 | 0 |                                                                                         |

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

## 4 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                | Количество часов |                                       |                                    | Дата<br>изуче<br>ния | Электронные<br>цифровые<br>образователь<br>ные ресурсы                                  |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------|------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                           | В<br>се<br>го    | Кон<br>трол<br>ьны<br>е<br>рабо<br>ты | Прак<br>тичес<br>кие<br>работ<br>ы |                      |                                                                                         |
|          | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)                                                                | 1                |                                       |                                    |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a> |
| 2.       | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»                     | 1                |                                       |                                    |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a> |
| 3.       | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"                                                                  | 1                |                                       |                                    |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a> |
| 4.       | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»    | 1                |                                       |                                    |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a> |
| 5.       | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"                           | 1                |                                       |                                    |                      |                                                                                         |
| 6.       | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные                                                   | 1                |                                       |                                    |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a> |
| 7.       | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1                |                                       |                                    |                      |                                                                                         |
| 8.       | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет.                                                                    | 1                |                                       |                                    |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a> |

|     |                                                                                                                                              |   |   |  |  |                                                                                                                                                                  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира                                                                  |   |   |  |  |                                                                                                                                                                  |
| 9.  | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира                                                         | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>                                                                          |
| 10. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»                                                             | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>                                                                          |
| 11. | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»                                                                         | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>                                                                          |
| 12. | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»                                | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>                                                                          |
| 13. | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения                                                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>                                                                          |
| 14. | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>                                                                          |
| 15. | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения                              | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>                                                                          |
| 16. | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a> |
| 17. | Фольклорная основа                                                                                                                           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК                                                                                                                                                   |

|     |                                                                                                                                           |   |  |  |  |                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»                                                            |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>                   |
| 18. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»                                                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a> |
| 19. | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a> |
| 20. | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a> |
| 21. | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a> |
| 22. | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a> |
| 23. | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя                                                                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a> |
| 24. | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a> |
| 25. | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a> |
| 26. | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого.                                                                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a>             |

|     |                                                                                                                                                  |   |  |  |  |                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана |   |  |  |  | <a href="#">9faa20</a>                                                                  |
| 27. | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей                                                                                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a> |
| 28. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»                                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a> |
| 29. | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»                                                                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a> |
| 30. | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»                                                                                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a> |
| 31. | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»                                                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a> |
| 32. | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений                                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a> |
| 33. | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа                                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a> |
| 34. | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»                                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a> |
| 35. | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений                                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a> |
| 36. | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна!                                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> |

|     |                                                                                                                                     |   |  |  |  |                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Как воздух чист»...»                                                                                                                |   |  |  |  |                                                                                         |
| 37. | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a> |
| 38. | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a> |
| 39. | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»                                                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a> |
| 40. | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a> |
| 41. | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»                                                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a> |
| 42. | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»                                  | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 43. | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»                                                                        | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 44. | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»                                           | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 45. | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки                                             | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 46. | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький                                                                                         | 1 |  |  |  |                                                                                         |

|     |                                                                                                                                                    |   |  |  |  |                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | цветочек" (сюжет, композиция, герои)                                                                                                               |   |  |  |  |                                                                                         |
| 47. | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке                                                      | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 48. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»                                                                            | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 49. | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор                                                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a> |
| 50. | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a> |
| 51. | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"                                                                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a> |
| 52. | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a> |
| 53. | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?                                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a> |
| 54. | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a> |
| 55. | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности                                                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a> |

|     |                                                                                                                      |   |  |  |  |                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 56. | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»                                                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a> |
| 57. | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fed6">https://m.edsoo.ru/f29fed6</a>   |
| 58. | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a> |
| 59. | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»                                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a> |
| 60. | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a> |
| 61. | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a> |
| 62. | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a> |
| 63. | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a> |
| 64. | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a> |
| 65. | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a> |
| 66. | Любовь к природе и родному                                                                                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|     |                                                                                                                |   |  |  |  |                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина                                         |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>                   |
| 67. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a> |
| 68. | Книга как источник информации. Виды информации в книге                                                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a> |
| 69. | Человек и животные – тема многих произведений писателей                                                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a> |
| 70. | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a> |
| 71. | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a> |
| 72. | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a> |
| 73. | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»                                                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a> |
| 74. | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a> |
| 75. | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a> |
| 76. | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок                       | 1 |  |  |  |                                                                                         |

|     |                                                                                                                                                     |   |  |  |  |                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Скрип»                                                                                                                                              |   |  |  |  |                                                                                         |
| 77. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»                                                        | 1 |  |  |  |                                                                                         |
| 78. | Составление устного рассказа "Моя любимая книга"                                                                                                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a> |
| 79. | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> |
| 80. | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»                                                                                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a> |
| 81. | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a> |
| 82. | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои                                                                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a> |
| 83. | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне                                                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a> |
| 84. | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a> |
| 85. | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям                                                                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a> |
| 86. | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»                                                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a> |
| 87. | Книги о приключениях и                                                                                                                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|     |                                                                                                                                                                    |   |  |  |  |                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | фантастике                                                                                                                                                         |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>                   |
| 88. | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции                                                                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a> |
| 89. | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические                                                                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a> |
| 90. | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a> |
| 91. | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»                                                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a> |
| 92. | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения                                                                                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a> |
| 93. | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)                                                                                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a> |
| 94. | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)                                                                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a> |
| 95. | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"                                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a> |
| 96. | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"                                                                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a> |
| 97. | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)                                                                                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a> |
| 98. | Анализ отдельных эпизодов                                                                                                                                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                     |                                                                                                                                 |     |    |   |  |                                                                                         |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва                          |     |    |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>                   |
| 99.                                 | Книги зарубежных писателей                                                                                                      | 1   |    |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a> |
| 100                                 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе                                                              | 1   | 1  |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> |
| 101                                 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1   |    |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> |
| 102                                 | Проверка техники чтения                                                                                                         | 1   |    |   |  |                                                                                         |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                 | 102 | 2ч | 0 |  |                                                                                         |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 4класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»